Faculté des lettres et sciences humaines
Institut de littérature française moderne
- Espace Louis-Agassiz 1
- CH-2000 Neuchâtel

VERS. 07.03.2007

INSTITUT DE LITTERATURE FRANÇAISE MODERNE
PROGRAMME DES COURS POUR L'ANNEE ACADEMIQUE 2006-2007

Table des matières

Baccalauréat universitaire (BA), 1ère année 2

Baccalauréat universitaire (BA), 2ème année 7

Baccalauréat universitaire (BA), 3ème année 10

Baccalauréat universitaire (BA), 2ème - 3ème années, renforcement 12

Licence, 3ème-4ème années 14

Baccalauréat universitaire (BA), 1ère année

Le module « **Textes en contexte** » est composé

- d'un cours annuel d'une heure, le « **Cours d'introduction à l'histoire littéraire** »,
- et d'un séminaire semestriel de deux heures, le « **Séminaire d'histoire littéraire** ».

Les étudiants choisissent un séminaire, au semestre d'hiver ou au semestre d'été, dans une offre qui en compte trois. La répartition des étudiants dans les quatre groupes se fera lors de la première séance du cours d'introduction, le mardi 24 octobre à 16 h., RO.14.

Le module « **Analyse des textes littéraires** » est composé

- d'un séminaire semestriel de deux heures, « **Séminaire d'analyse de textes/1** »,
- et d'un « **Cours de littérature** » de deux semestres (1 heure par semestre).

Les étudiants qui suivent le latin fondamental sont dispensés du « Cours de littérature ». La répartition des étudiants dans les trois groupes de séminaire se fera lors d'une séance d'introduction, le lundi 23 octobre, à 10 h., salle RO.14.

Cours d'introduction à l'histoire littéraire

Ce cours vise à replacer les textes littéraires dans leur contexte culturel. Il fournit un cadre de référence historique solide, qui permettra aux étudiants de situer les oeuvres littéraires du XVIe au XXe siècle. Il est assuré par les trois professeurs de littérature française moderne, chacun d'eux étant spécialiste d'une période.

Prof. Jean-Pierre van Elslande

Dans ce cours, on examinera notamment les relations des textes littéraires au mouvement humaniste de la Renaissance, aux questions religieuses que se posent les XVIe et XVIIe siècles et au renforcement du pouvoir monarchique, de façon à mieux saisir le rôle actif joué alors par la littérature dans les débats de son temps et la naissance des temps modernes. Un recueil de textes de références sera présenté lors de la première séance.

Prof. Claire Jaquier

On abordera le XVIIIe siècle français dans la perspective d'une histoire intellectuelle et culturelle des Lumières européennes. Le renouvellement des idées, des genres et des formes sera observé par l'examen de textes précis, qui font voir les ambitions critiques du siècle, ainsi que ses prétentions à un savoir objectif et encyclopédique.

Prof. Daniel Sangsue

XIXe-XXe siècles La partie de ce cours consacrée au XIXe siècle portera sur les différents mouvements littéraires qui ont marqué le siècle : romantisme, réalisme, naturalisme, art pour

l'art, symbolisme et décadentisme. On en examinera le contexte historique, l'esthétique, et on orientera les étudiants sur les oeuvres majeures auxquelles ils ont donné lieu.
La partie consacrée au XXe siècle fera le même type de travail sur dada, le surréalisme, le nouveau roman et le théâtre de l'absurde. Anthologie (en vente au début de la partie XIXe siècle)

Prof. Claire Jaquier
De l'entre-deux-guerres à la fin du XXe siècle, on montrera comment les mouvements littéraires et les oeuvres majeures s'articulent autour des grands drames du siècle, ou en réaction à eux : les deux Guerres mondiales, la prise de conscience de la réalité des camps, la fin de la colonisation. On abordera notamment la littérature de l'engagement (Sartre) et le roman contemporain.

Séminaire d'histoire littéraire

1) Prof. Claire Jaquier : Marivaux, *Le Paysan parvenu*
Semestre d'hiver - Mercredi 14-16, salle RO.14

Paru en 1734, *Le Paysan parvenu* de Marivaux est représentatif du roman d'ascension sociale au XVIIIe siècle, comme l'est l'aussi *La Vie de Marianne* du même auteur (1731-1738). Ce roman appartient au genre des pseudo-mémoires : il met en scène, par un récit à la première personne, toute l'énergie et tout l'humour d'un personnage - Jacob - qui tente de dépasser son origine pour « parvenir » dans une société gérée par une hiérarchie sociale rigide, que le discours des Lumières naissantes met en cause en promouvant les notions d'humanité, de bienfaisance, d'égalité. Ce roman de peinture sociale permet d'aborder des questions centrales de l'histoire culturelle et littéraire du XVIIIe siècle: la naissance, l'origine, la corruption sociale, l'énergie individuelle.

Edition de travail : Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. Henri Coulet, Folio classique.

***

2) Prof. Jean-Pierre van Elslande : Marguerite Yourcenar, *L'Oeuvre au Noir*
Semestre d'été - Lundi 8-10, salle B2.61

Le roman de M. Yourcenar est un roman historique : son décor est la Renaissance européenne. Mais ce décor permet paradoxalement à l'auteur de mieux réfléchir aux questions de notre temps en remontant aux sources de notre modernité. Nous aborderons notamment les notions d'identité et de liberté individuelle.

Edition de travail : *L'Oeuvre au Noir*, Folio, Gallimard

***

3) Prof. Daniel Sangsue : Baudelaire, *Petits poèmes en prose*
Semestre d'été - Lundi 14-16, salle B2.61

Avec *Le Spleen de Paris* (*Petits poèmes en prose*), Baudelaire accomplit une révolution dont plusieurs travaux critiques récents (N. Vincent-Munnia, Y. Vadé, P. Labarthe) nous aident à mieux comprendre la portée. A travers des commentaires de textes, nous tenterons de cerner, entre autres, ce qui fait la poéticité du poème en prose, les liens qui unissent *Le Spleen de Paris* et les *Fleurs du Mal*, les rapports que le poète en prose entretient avec ses prédécesseurs romantiques (Aloysisus Bertrand, Alphonse Rabbe).

Edition utilisée : Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. R. Kopp, Poésie/Gallimard, 2006

Séminaire d'analyse de textes littéraires/1

1) Nathalie Vuillemin, assistante - Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*
Semestre d'hiver - Lundi 10-12, salle RO.14
La Vie mode d'emploi est un étonnant recueil des histoires inscrites au cours du temps dans un immeuble parisien, dominé par le duel entre un fabriquant de puzzles diaboliques et un joueur ambitieux. Ce roman, que Georges Perec composa entre 1969 et 1978 à partir d'une dizaine de contraintes, apparaît comme une introduction idéale aux différents problèmes de l'analyse de texte : mélange de genres, de techniques d'écriture, réflexion implicite sur les canons de la littérature occidentale et sur les rapports du lecteur au livre, *La Vie mode d'emploi* semble vouloir épuiser toutes les possibilités du texte, et conduire le genre romanesque à ses limites. L'étude de la dernière oeuvre de Georges Perec nous permettra par ailleurs de revenir sur une époque féconde en matière d'invention littéraire.

Édition utilisée : G. Perec, *La Vie mode d'emploi*, Le Livre de Poche
Informations complémentaires sur Claroline : https://www.unine.ch/claroline/PEREC/

***

2) Barbara Selmeci Castioni, assistante - Corneille, *L'Illusion comique*
Semestre d'hiver - Mardi 8-10, salle RE.42

Oeuvre emblématique de la culture dite baroque et formidable apologie des pouvoirs du théâtre, *L'Illusion comique* de Corneille interroge les frontières entre vérité et illusion, réalité et fiction, à travers une construction subtile qui réunit des éléments comiques, tragiques, romanesques et pastoraux. On envisagera la pièce à la lumière de sa facture hybride et de son rapport à la dramaturgie classique naissante, ainsi qu'à travers sa dimension philosophique (les thèmes de l'illusion, du jeu, du songe) et métatextuelle (le procédé du théâtre dans le théâtre). L'analyse des différents enjeux de L'Illusion comique s'enrichira de comparaisons ponctuelles avec d'autres textes du XVIIe siècle.

Edition de référence : Pierre Corneille, *L'Illusion comique*, éd. Jean Serroy Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

***

3) Caroline Rosset, assistante - Chateaubriand, *Atala. René, Le Dernier Abencérage*
Semestre d'été - Lundi 16-18, salle R0.14

« C'est de la publication d'*Atala* que date le bruit que j'ai fait dans le monde » écrit Chateaubriand en constatant le succès immédiat de l'épisode qu'il avait détaché du *Génie du christianisme*. Considéré comme le premier livre du XIXème siècle et comme un texte fondateur du romantisme en France, cette épopée homérique et biblique transcende les genres littéraires : conte américain, récits d'explorateurs et souvenirs de voyages s'entrecroisent, les descriptions minutieuses et fidèles cèdent à la beauté de l'imagination, à la splendeur de l'exotisme.
La prose poétique, musicale et picturale à la fois, de Chateaubriand nous livre trois textes de choix pour aborder le lyrisme romantique ainsi que ses principaux thèmes (évasions, exils, solitude, « mal du siècle »...).

Edition de référence : Chateaubriand, *Atala. René. Le Dernier Abencérage*. éd. Pierre Moreau, Folio Classique.

Cours de littérature

La diversité des sujets de cours ne peut être assurée cette année : les étudiants de licence qui doivent choisir des sujets portant sur le XVIIIe et/ou le XIXe siècle sont priés de suivre des séminaires consacrés à des oeuvres de ces deux siècles. L'accord des professeurs concernés est requis.

Ces cours sont destinés aux étudiants de 1ère , 2e et 3e années du Baccalauréat universitaire, ainsi qu'à tous les étudiants qui se trouvent sous le régime de la licence.

*

1) M. Eric Eigenmann, chargé d'enseignement : Histoire et enjeux de la mise en scène : *La Double inconstance* de Marivaux
Semestre d'été – Vendredi 12-14 heures tous les 15 jours – salle RN.08

***

2) Prof. J.-P. van Elslande : la critique du pouvoir sous Louis XIV
Semestre d'hiver - Lundi 13-14, salle RE. 48

Le règne de Louis XIV fut certes brillant, mais encourut aussi des critiques - ouvertes ou voilées- de la part de nombreux écrivains, dont Bossuet, La Fontaine et La Bruyère. Si tous s'accordent pour souligner le caractère fallacieux de la Cour, chacun d'eux le fait à partir d'un point de vue singulier : celui de l'homme d'Eglise pour Bossuet, du fabuliste pour La Fontaine, du moraliste pour La Bruyère. Nous interrogerons le sens de leurs critiques et chercherons à comprendre les valeurs au nom desquelles celles-ci sont émises.

Editions de travail : La Fontaine, *Fables*, éd. J-Ch. Darmon, Le Livre de Poche ; La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Le Livre de Poche ; Bossuet, *Sermons*, éd. C. Cagnat-Deboeuf, Folio classique.

***

3) Nathalie Vuillemin : Écrire la folie (1870-1970)

Semestre d'été - Mercredi 12-13, salle R0. 14

Les deux premières séances, des mercredis 14 et 21 mars, sont annulées. Elles seront remplacées comme suit: les mercredis 28 mars et 4 avril, le cours aura lieu de 12 à 14 heures. A partir de la rentrée des vacances de Pâques, le cours reprendra selon l'horaire normal, de 12 à 13 heures

Nombreuses sont les oeuvres littéraires qui tentent de retracer ce que Gérard de Nerval, dans *Les Filles du feu* (1854), appelait la « descente aux enfers » d'un individu, le glissement progressif vers la folie ou la perte de soi. Ce cours a pour objectif de réunir différents témoignages de l'expérience de décentrement, saisie pendant la crise par un auteur qui cherche à la fois à comprendre l'état qu'il traverse, et à atteindre grâce à celui-ci une nouvelle forme de créativité. Les pathologies mentales, mais également les crises passagères (perte momentanée de repères, visions) ou « volontaires » − dues, notamment, à l'usage de psychotropes − seront ainsi examinées sous les plumes, par exemple, de Rimbaud, Segalen, Artaud, Beckett, Michaux avec, comme interrogation de fond, le problème du sens de la création artistique. Nous accorderons par ailleurs une grande importance à l'évolution de l'idée de folie dans la médecine et la philosophie contemporaines.

Les étudiants sont priés de se procurer les ouvrages suivants, qui ont été commandés chez Payot et seront à leur disposition à partir de la mi-février:

- Gérard de Nerval, *Aurelia et autres textes autobiographiques*, éd. Jacques Bony, GF
- Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, éd. André Fermigier, Gallimard, "Folio Classique"
- Henri Michaux, *Misérable Miracle*, Gallimard, Coll. "Poésie"
- Henri Michaux, *Connaissance par les gouffres*, Gallimard, Coll. "Poésie"

- Un dossier de textes d'Antonin Artaud sera distribué au cours du semestre.
- Le programme du cours et la bibliographie, ainsi qu'un descriptif et quelques explications seront disponibles dès la mi-février à l'adresse suivante: https://claroline.unine.ch/claroline/FOLIE/

***

4) Prof. J.-P. van Elslande : du Bellay, *Les Regrets*

Semestre d'été - Mardi 16-17, salle RN. 04

Dans *Les Regrets*, du Bellay rapporte l'expérience douloureuse qu'a constitué pour lui son séjour à Rome. Nous étudierons ce recueil poétique majeur de la Renaissance en examinant la façon dont il renouvelle les thèmes traditionnels du voyage, de l'exil, de la mélancolie et de l'amertume, ainsi qu'en le replaçant dans son contexte littéraire et culturel.

Edition de travail : *Les Regrets*, éd. F. Roudaut, Le Livre de Poche.

Baccalauréat universitaire (BA), 2ème année

Le module « **Formes et genres littéraires** » est composé

- d'un **cours annuel** (semestres d'hiver et d'été)
- et d'un **séminaire semestriel**.

Les étudiants choisissent un séminaire « Formes et genres littéraires », au semestre d'hiver ou au semestre d'été, dans une offre qui en compte trois. La répartition des étudiants dans les trois groupes se fera lors de la première séance du cours, le mardi 24 octobre à 17 h., salle RO. 14.

Cours "Formes et genres littéraires"

1) Prof. Jean-Pierre van Elslande
Semestre d'hiver - Mardi 17-18, salle RO. 14

Ce cours obligatoire, destiné aux étudian ts de 2ème année de Bachelor, vise à fournir les outils nécessaires à l'analyse systématique des récits narratifs et dramatiques. On y étudiera donc la manière d'aborder le roman, la nouvelle et le texte théâtral en mettant en évidence quelques unes des interrogations fondamentales soulevées par l'écriture de ces genres.

Editions de travail :

- J. Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Garnier-Flammarion (GF) ;
- J. Racine, *Phèdre*, éd. Folio classique ou autre (vers numérotés)

***

2) Prof. Claire Jaquier
Semestre d'été - Mardi 17-18, salle RO.14

Le cours est consacré, au semestre d'été, à la rhétorique et au discours poétique. Il a pour but de fournir les outils nécessaires à la compréhension des phénomènes rhétoriques qui sont à l'oeuvre dans le texte littéraire. Il aborde également les méthodes d'analyse du discours poétique, en explicitant les phénomènes prosodiques, rhétoriques et sémantiques qui lui sont propres. Par l'étude de poèmes, on mettra également en lumière les potentialités et les ambitions du genre poétique.

Editions de travail :

- Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, PUF, Premier cycle.
- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, Poésie/Gallimard.

Séminaire "Formes et genres littéraires"

1) Prof. Jean-Pierre van Elslande : Contes de fées du XVIIe siècle (Perrault, Mme d'Aulnoy)
Semestre d'hiver - Lundi 8-10, salle B2. 61

Les dernières années du XVIIe siècle connaissent un engouement extraordinaire pour le genre du conte merveilleux. Ce genre cherche à se démarquer des modèles hérités de l'Antiquité classique pour explorer une veine nationale supposée mieux répondre aux préoccupations et aux attentes des contemporains. Nous étudierons les contes en prose de Perrault et deux des contes de Mme d'Aulnoy en nous intéressant plus particulièrement aux normes esthétiques et éthiques qu'ils véhiculent, ainsi qu'aux ressources du nouveau genre qu'ils illustrent de façon très contrastée.

Editions de travail : Perrault, *Contes*, éd. J-P. Collinet, Folio classique ; pour les contes de Mme d'Aulnoy, un recueil sera présenté lors de la première séance.

***

2) Prof. Claire Jaquier : Renouveau du lyrisme au XXe siècle
Semestre d'été - Mercredi 14 - 16, salle RO.14

A la suite de la « crise de vers » qui marque les dernières décennies du XIXe siècle, le vers libre prend son essor, ouvrant la porte à d'autres « libertés » dans la pratique des genres poétiques. Le XXe siècle a passablement bousculé, voire maltraité, la poésie, aussi bien dans ses formes que dans ses ambitions fondamentales. On s'attachera à décrire et à comprendre ce qu'on peut désigner comme un renouveau du lyrisme dans la littérature des dernières décennies du XXe siècle. Notre étude portera sur des poèmes choisis, de Claudel aux poètes contemporains, et sur l'étude attentive de deux recueils, l'un de Francis Ponge, l'autre de José-Flore Tappy.

Editions de travail :

- Le titre et l'édition du recueil de Francis Ponge seront communiqués à la fin du semestre d'hiver ;
- José-Flore Tappy, *Terre battue* suivi de *Lunaires*, Ed. Empreintes ;
- anthologie de poèmes du XXe siècle (dossier photocopié).

***

3) Prof. Daniel Sangsue : Vingt ans après : le récit excentrique revisité
Semestre d'été - Mercredi 14-16, salle B2.61

Ce séminaire reviendra sur la catégorie du « récit excentrique », auquel j'avais consacré ma thèse il y a vingt ans. Nous essaierons d'abord de définir ce type de récit, avatar de l'anti-roman au XIXe siècle, fortement marqué par Sterne et répondant dans une certaine mesure à la conception nodiéresque du «livre fait hors de toutes les règles communes de la composition et du style, et dont il est impossible ou très difficile de deviner le but, quand il est arrivé par hasard que l'auteur eût un but en l'écrivant ». Puis nous examinerons comment l'excentricité travaille, formellement et thématiquement, trois récits qui peuvent en être considérés comme exemplaires.

Corpus étudié : **Xavier de Maistre**, *Voyage autour de ma chambre*, éd. F. Lotterie, coll. GF, 2003; **Gérard de Nerval**, *Angélique, Les Filles du Feu*, éd. M. Brix, Le livre de poche classique, 1999 et **Charles Baudelaire**, *La Fanfarlo*, dans *Le Spleen de Paris*, *La Fanfarlo*, éd. D. Scott et B. Wright, coll. GF, 1987.

Baccalauréat universitaire (BA), 3ème année

Le module « **Interprétation des textes et discours critique** » se compose

- d'un **Séminaire d'analyse de textes/2**
- d'un **Séminaire de pratique du discours critique**
- et de deux **Cours de littérature semestriels** (voir l'offre sous BA, 1ère année).

Pour le Séminaire d'analyse de textes/2 et le Séminaire de pratique du discours critique, la répartition des étudiants se fera le lundi 23 octobre, à 17 h 45, salle RN 04.

Séminaire d'analyse de textes/2

1) Prof. J.-P. van Elslande : Rabelais, *Pantagruel*
Semestre d'hiver - Mardi, 14-16, salle B2.61

Le roman de *Pantagruel* est le premier de Rabelais. S'y trouvent rassemblés quelques-uns des thèmes les plus marquants de la Renaissance et de l'Humanisme : importance de la formation des êtres, rôle joué par les belles-lettres dans cette formation, quête du sens, rencontres décisives, aventures et exploits en tous genres. Nous lirons ce chef-d'oeuvre en le replaçant dans son contexte culturel et en nous interrogeant sur son importance dans l'histoire de la narration romanesque.

Editions de travail : *Pantagruel*, éd. G. Defaux, Le Livre de Poche

***

2) Prof. Claire Jaquier : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Semestre d'été - Lundi 17.45 - 18.15, salle RN 04

Ce roman d'amour tragique, paru en 1731, représente l'un des modèles dominants de la passion dans la culture occidentale. Né au premier regard, absolu, enfreignant les normes et les interdits sociaux jusqu'au point de non-retour, l'amour de Manon et du chevalier des Grieux se manifeste comme énergie, comme passion, comme ambition de liberté. De ce thème impérissable de notre culture, Prévost fait un roman de la subjectivité, qui laisse ouvertes toutes les interprétations sur l'identité et les sentiments de l'héroïne.

Edition de travail : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, éd. Claire Jaquier, Folio.

Séminaire de pratique du discours critique

Ce séminaire est destiné à exercer la pratique du commentaire composé, qui constitue l'examen écrit de 4 heures de littérature française. La méthodologie du commentaire composé sera exposée et les étudiants rédigeront plusieurs travaux d'exercice ; une aide personnalisée leur sera apportée. On traitera également des caractéristiques du discours critique, tel qu'il s'est imposé au XXe siècle. Les étudiants sont priés de s'inscrire à l'un ou l'autre des deux Séminaires sur les listes affichées à côté du bureau des assistants de littérature française (3.06).

***

1) Prof. Claire Jaquier : Semestre d'hiver - Lundi 17.45 - 19.15, salle RN.04

2) Prof. Daniel Sangsue : Semestre d'été - Lundi 16 - 18, salle RE.46

Baccalauréat universitaire (BA), 2ème - 3ème années, renforcement

Les étudiants suivent le module « Interprétation des textes littéraires », qui comprend

- deux **Cours de littérature semestriels** (voir l'offre sous le programme du Bachelor, 1ère année),
- et un **Séminaire d'analyse de textes/3**.

Ces Séminaires correspondent aux Séminaires II du régime de la licence.

Séminaire d'analyse de textes/3

1) Prof. André Vanoncini : Balzac et la philosophie : du système au roman
Semestre d'hiver - Lundi 10-12, RE.42

Balzac a voulu que l'étage médian de *La Comédie humaine*, appelé «Etudes philosophiques» explique en profondeur les « Etudes de moeurs », déployées à la base de l'édifice. Si une telle systématisation a pu faciliter l'ordonnance de l'ensemble, elle n'empêche pas que la dialectique entre les causes et les effets opère dans tous les textes, à quelque rubrique qu'ils appartiennent. Tel est aussi le cas des exemples que notre séminaire mettra en évidence.

Seront traitées les oeuvres suivantes :

- *Maître Cornélius*,
- *Le Chef-d'oeuvre inconnu* (dans *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, édition présentée par Adrien Goetz, Folio classique, no 2577) ;
- *Le Père Goriot*, édition présentée par Stéphane Vachon, Le Livre de poche no 757;
- *Béatrix*, édition présentée par Madeleine Fargeaud, Folio, no 1123

Il est indispensable que les oeuvres soient lues et préparées avant le début du semestre. Les participant(e)s seront invité(e)s à présenter un exposé et une dissertation. Les inscriptions pour les sujets du programme se feront à l'occasion de la première séance, le 23 octobre 2006. Mais les étudiants qui souhaitent contacter André Vanoncini avant cette date peuvent le faire en lui écrivant à Andre.Vanoncini@unibas.ch.

***

2) Prof. C. Jaquier : Romans de C.F. Ramuz
Semestre d'hiver - Mardi 10-12 h., salle RO.14

Raison d'être (1914) et *Adieu à beaucoup de personnages* (1914) marquent un tournant décisif dans l'oeuvre de Ramuz, qui renonce au roman réaliste, centré autour d'un destin individuel. S'inspirant des modèles épiques, soucieux de donner au récit une dimension poétique, il conçoit un roman qui met en lumière le tragique de la condition humaine, et confronte les personnages aux exigences de communautés particulières, ou encore à l'Histoire. En les situant dans le contexte culturel et littéraire de l'entre-deux-guerres, nous lirons trois romans de Ramuz, appartenant à sa période créatrice la plus féconde.

Editions de travail :

- C.F. Ramuz, *La Guerre dans le Haut-Pays* (1915), Plaisir de lire ;
- La *Séparation des races* (1923), Plaisir de lire ;
- *La Beauté sur la terre* (1927), L'Age d'Homme, « Poche Suisse ».

***

3) Prof. J.-P. van Elslande : Versailles et la Cour dans la littérature du XVIIe siècle

Semestre d'été - Mardi 14-16, salle B2.61

A travers l'étude de la relation d'une fête donnée par Louis XIV dans les jardins de Versailles, d'un conte de La Fontaine et d'extraits des *Mémoires* du duc de Saint-Simon, nous nous interrogerons sur la manière dont se trouvent représentés, dans la littérature, les lieux symboliques attachés au Roi Soleil et les différents emblèmes du pouvoir.

Editions de travail : La Fontaine, *Psyché*, éd. M. Jeanneret et S. Schoettke, Le Livre de Poche ; Saint-Simon, *Mémoires* I, éd. Y. Coirault, Folio classique. Un recueil de textes sera également présenté lors de la première séance.

***

4) Prof. Claire Jaquier : Rêverie et contemplation de la nature au tournant du XVIIIe siècle

Semestre d'été - Mardi 10-12 h., salle RO.14

Alors que la contemplation s'adressait, dans une perspective chrétienne qui prévaut encore largement au XVIIIe siècle, aux êtres créés par Dieu, et au Créateur lui-même, elle se tourne progressivement vers la nature - observée, étudiée, admirée dans ses manifestations les plus diverses. La nature est conçue comme une référence ultime par de nombreuses disciplines savantes : l'histoire naturelle, la philosophie morale, le droit, l'économie (physiocratie), etc. Par ailleurs, elle suscite la contemplation, l'enthousiasme esthétique, et prédispose le sujet à l'élévation spirituelle. Après avoir parcouru diverses manifestations littéraires et savantes de la contemplation de la nature au XVIIIe siècle, nous nous pencherons sur deux oeuvres majeures, les *Rêveries* de Rousseau et *Oberman* de Senancour, qui inventent un discours littéraire nouveau, susceptible d'exprimer une relation subjective, méditative et existentielle à la nature.

Editions de travail :

- Jean-Jacques Rousseau, *Rêveries d'un promeneur solitaire*, éd. Michèle Crogiez, Le Livre de poche ;
- Senancour, *Oberman*, éd. Fabienne Bercegol, GF.

Licence, 3ème – 4ème années

Cours de littérature : voir l'offre sous **BA, 1ère année**.

***

Séminaires II : voir l'offre en **Séminaires d'analyse de textes/3**, sous BA, 2e-3e années, renforcement.

***

Travaux pratiques consacrés à l'exercice de la dissertation

Semestre d'été - Lundi 12-14 - salle B2.61

Ces travaux sont consacrés aux techniques de la dissertation littéraire. Ils visent à préparer au mieux à l'examen écrit de licence à la faveur d'exercices concrets.